

GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO  
CURSO ACADÉMICO: 2016/2017  
TRABAJO DE FIN DE GRADO



# **EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR**

**Autora: Noelia Jorge de la Calle**

**Tutor: Antonio Francisco Romero Moreno**

**Fecha de entrega: Junio de 2017**

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS .....	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1 LA IMPORTANCIA DEL CINE EN LAS AULAS PARA EDUCAR EN VALORES.....	7
4.2 COMO AFECTA EL CINE AL COMPORTAMIENTO HUMANO EN NUESTRA SOCIEDAD.....	10
4.3 CONCEPTO DE ACOSO ESCOLAR .....	12
4.4 SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL ACOSO .....	14
4.5 TIPOS DE ACOSO ESCOLAR.....	16
4.6 FASES DEL ACOSO ESCOLAR .....	19
4.7 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL ACOSO ESCOLAR .....	23
5. METODOLOGÍA.....	25
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN: UTILIZAR EL CINE CÓMO RECURSO DIDÁCTICO PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR. ....	26
6.1 JUSTIFICACIÓN: .....	26
6.2 OBJETIVOS .....	27
6.3 LOCALIZACIÓN .....	27
6.4 DESTINATARIOS.....	28
6.5 RECURSOS NECESARIOS .....	28
6.6 TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA.....	29
6.7 ACTIVIDADES .....	30
6.8 EVALUACIÓN .....	34
7. CONCLUSIONES .....	35
8. BIBLIOGRAFÍA.....	36
9. ANEXOS .....	41

## **RESUMEN**

El acoso escolar es un tema de gran preocupación en la actualidad debido a las graves consecuencias que suponen y al crecimiento del número de casos. Lo que se pretende con este trabajo es utilizar el cine como herramienta para educar en valores a niños y jóvenes, especialmente para la prevención del acoso escolar en el ámbito de la educación no formal. El cine es un medio de comunicación muy atractivo para los jóvenes y tiene además un gran potencial como recurso didáctico cuando se analiza correctamente la película. Es por esto último que otro de nuestros objetivos principales es enseñar a los jóvenes a ver cine desde una mirada crítica. Al final de este trabajo se expondrá un ejemplo de proyecto de intervención para prevenir el acoso escolar a través del cine.

## **ABSTRACT**

Bullying is a topic of great concern today due to the serious consequences of such harassment and the increase in the number of cases. The purpose of this work is to use cinema as a tool for education in values of children and young people, especially for the prevention of bullying in the context of non-formal education. Cinema is a very attractive means of communication for young people, and it also has great potential as a didactic resource when the film is analyzed correctly. It is for this reason that another of our main objectives is to teach young people to watch cinema from a critical perspective. At the end of this document, an example of an intervention project will be presented to address the issue of bullying through film.

## **PALABRAS CLAVES/KEYWORDS**

Acoso escolar, bullying, víctima, agresor, acosador, cine, medios de comunicación, educación en valores, prevención, proyecto de intervención.

Bullying, victim, aggressor, harasser, cinema, media, education in values, prevention, intervention project.

# 1. INTRODUCCIÓN

Los dos temas principales que se abordarán en este trabajo, el cine y el acoso escolar, tienen una gran importancia en nuestra sociedad. Por un lado, el cine es un medio de comunicación muy influyente en las personas, pero sobre todo en los niños y jóvenes, los cuales se encuentran en pleno desarrollo de su personalidad. Por otro lado, el acoso escolar es un tema que cada vez preocupa más a los profesionales del ámbito educacional y social por las graves consecuencias que acarrea y porque se está presentando un gran número de casos que van en aumento.

Los casos de bullying o acoso escolar en España han aumentado un 22% en relación al año 2015 según un estudio de la ONG “Bullying Sin Fronteras”, además desde noviembre de 2015 a noviembre de 2016 se registraron 1.229 casos graves de bullying. Según un informe de “Save the Children” en España, uno de cada 10 alumnos afirma haber sufrido acoso escolar, el 30% dice haber recibido golpes físicos y uno de cada tres confiesa haber agredido a otro estudiante. Dicho informe también estima en 193.000 las víctimas y en 103.000 los agresores de acoso y ciberacoso en España entre el año 2014 y 2015.

## PORCENTAJE DE NIÑOS Y NIÑAS SEGÚN SITUACIONES VIVIDAS

En los últimos dos meses. Promedio en España

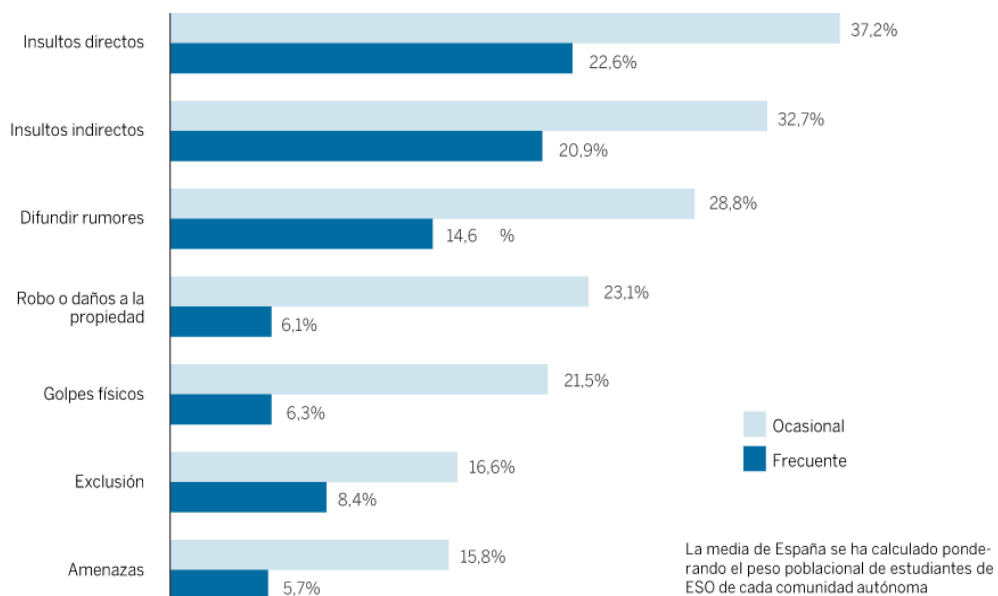


Tabla tomada de elpaís.com (2016)

## MOTIVOS POR LOS QUE ACTÚAN LOS QUE HAN AGREDIDO

Promedio en España (%)

	Agresor acoso
<b>No lo sé</b>	<b>19,5</b>
Para gastarle una broma	14,5
Por molestarle	13,1
Para vengarse de él/ella	9,9
Porque le tengo manía	9,0
Porque me provocó	8,2
Por sus características físicas	8,1
Por su color de piel, cultura o religión	6,6
Por su orientación sexual	5,9
Por las cosas que le gustan (cine, música, libros, juegos)	5,2

\*Respondieron los niños y niñas que han declarado haber agredido al menos una vez.

Tabla tomada de elpaís.com (2016)

El cine, como ya veremos a medida que se desarrolle el trabajo, puede ser un recurso didáctico que facilite la educación en valores en los centros de educación primaria y secundaria. La educación en valores trata de enseñar a los jóvenes buenas conductas morales y éticas para la convivencia humana y las relaciones sociales. El cine es un medio de comunicación que puede servir de apoyo para la transmisión de dichos valores debido a su carácter atractivo para los jóvenes y a su forma de representar la realidad ejemplificándola, lo que también permite crear sentimientos de empatía en el espectador. De esta manera, es posible sensibilizar a los menores en el tema del acoso escolar con mayor profundidad y participación.

Desde este trabajo lo que se pretende conseguir es concienciar a los jóvenes de esta problemática social, así como mostrarles pautas de actuación para enfrentarse al acoso escolar. Para ello, se propone un proyecto de intervención en el marco de la educación no formal que incorpora el cine como elemento principal dentro de sus actividades.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Cómo se ha dicho en la introducción, el cine es un elemento fundamental en la sociedad del siglo XXI (como ya lo fue del XX), debido a que es un medio de ocio que gusta mucho a la gran mayoría de personas. El cine puede ser nuestro aliado porque puede mostrarnos

realidades que jamás veríamos y también puede enseñarnos valores, conductas y formas de vida, al tiempo que nos produce emociones y sentimientos. Sin embargo, se debe ser cautos, ya que el cine muchas veces, si no se aplica una mirada crítica, puede influir de manera negativa en nuestros pensamientos, además de que nos perderíamos enseñanzas si no aplicamos la capacidad de análisis. Esta es una de los motivos por los que se realiza este trabajo, ya que es primordial enseñar a los jóvenes a analizar y ver cine desde una perspectiva crítica, sobre todo porque están en una etapa de plena formación social y personal y además pasan muchas horas semanales consumiendo películas, series y programas televisivos.

El bullying o acoso escolar, como también se ha mencionado, está ocurriendo cada vez con más intensidad y prevalencia. Los datos son preocupantes e indican que estamos actuando mal o no estamos siendo capaces de transmitir de forma óptima los valores del respeto y de convivencia pacífica. Es por ello que proyectos de prevención que aborden en profundidad esta problemática son tan necesarios. Lo que también debemos tener en cuenta es la innovación en el diseño de unas actividades atractivas para los jóvenes, que les incite a participar y a empatizar con el resto de compañeros, y es aquí donde el cine aparece por su atractivo y su capacidad de transmitir emociones mediante las imágenes y las historias de las películas, que se escogen minuciosamente para el proyecto. Además, a mi parecer, compartir una película une a las personas, porque se vive y se comenta con los demás.

### **3. OBJETIVOS**

Se pueden plantear muchos objetivos a partir del tema principal de este trabajo, pero debido a que sería imposible cumplir con todos, se han elegido los siguientes:

1. Estudiar cómo influye el cine en el desarrollo psíquico y social de las personas.
2. Analizar el cine como recurso didáctico en la adolescencia.
3. Profundizar para adquirir un mayor conocimiento sobre el acoso escolar.
4. Delimitar las potencialidades del cine a la hora de abordar el acoso escolar, así como otras problemáticas de la sociedad.
5. Estudiar el valor del cine como herramienta didáctica dentro de la educación no formal para la educación en valores.

6. Diseñar un proyecto de intervención con adolescentes donde se utilice el cine como recurso para prevenir el acoso escolar.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 LA IMPORTANCIA DEL CINE EN LAS AULAS PARA EDUCAR EN VALORES.**

Según Fernández Ulloa (2012), la educación primaria y secundaria en España tiene dos caras, la primera se encarga de transmitir los conocimientos, es decir la cara científica. La segunda se encargaría de transmitir los valores morales y éticos que existen y son necesarios en nuestra sociedad, esta sería la cara ética y moral. Para estos temas distingue diversos objetivos:

- Educación para la paz y la interculturalidad:
  - Acentuar y promover la tolerancia y aceptación de las diferentes opiniones, así como de otras razas y culturas para lograr una convivencia pacífica.
- Educación para la igualdad de oportunidades:
  - Que las diferencias entre sexos, culturas y razas sean aceptadas y asumidas.
  - Promover la igualdad de oportunidades y la integración.
- Educación moral y cívica.
  - Promover la buena integración comunitaria y una buena convivencia para también lograr que todos nos sintamos parte de un grupo.
  - Ser capaces de resolver las dificultades y problemas tanto de los otros como los de ellos mismos.
- Educación ambiental:
  - Lograr y mantener actuaciones que promuevan la mejora del medio ambiente y su conservación.
- Educación en medios de comunicación y educación del consumidor:

- Ser capaces de utilizar un pensamiento crítico frente a lo que nos ofrecen, consumimos o vemos.
- Advertir y mostrar lo poderosos que son los medios de comunicación y la publicidad, y señalar que abusar del consumo indiscriminado de estos puede ser peligroso.

Actualmente podemos decir que los medios de comunicación, incluido el cine, están muy presentes en nuestro día a día, lo que hace elevado su influencia en nosotros mismos y, más aún, en los menores y jóvenes, los cuales han ido creciendo en una sociedad fuertemente impregnada en estos medios. El ser humano interioriza en su subconsciente muchos de los valores transmitidos por los medios de comunicación (Benavides, Merchán y Simón, 2003). Por lo tanto, se pueden enseñar y aprender valores educativos, así como transmitir ideas, actitudes y conocimientos a través del cine. Siguiendo a estos autores, el cine tiene un doble valor psicosocial:

- a) Como espejo de esa sociedad, reproduciendo los estereotipos al uso. Se emplean para ello lenguajes inteligibles, accesibles al público y representativos.
- b) “Como generador de modelos tanto en las claves de valores e ideologías como en las pautas actitudinales (cogniciones, emociones y conductas)” (Loscertales, 2001, pp. 24-25). Además de esto, podemos decir que las líneas pedagógicas de hoy día confían en el cine como una herramienta educativa, incorporándolo así en las aulas de una manera totalmente normalizada (Gubern 1995) y es por esto que el cine se convierte en un medio educativo que puede formar en valores y que invita a la reflexión personal y el pensamiento crítico de los alumnos, algo muy necesario para el crecimiento personal y cognitivo de nuestros menores.

Debido a que el cine es un medio muy atractivo para estas edades, lo convierte en una herramienta con mucha fuerza para educar en valores y, como bien dice Torre (1997), la posibilidad comunicativa, expresiva e informativa de dichos medios y muy en especial del cine hace que su lenguaje sea tan importante como pueda ser el lenguaje directo (verbal, oral u escrito) tradicionalmente usado en las aulas.

Por lo tanto, podríamos decir que el cine como recurso didáctico es un método óptimo para la educación en valores de nuestros jóvenes, algo que es muy importante para la



formación de conductas y pensamientos que son necesarios para una sociedad justa y pacífica. No obstante, el uso de este recurso es escaso a pesar de que tutores procedentes de todas las áreas y niveles del sistema educativo sostienen su utilidad. Por ejemplo, el Instituto de Tecnologías Educativas (ITE) del Ministerio de Educación de España lleva diez años impartiendo el curso a distancia “El cine como recurso didáctico” en el que los tutores se especializan en este recurso.

Para Daniel Aparicio (2011) el cine es imprescindible para educar en una cultura inmersa en los medios de comunicación. Distingue tres áreas donde el cine es fundamental para la enseñanza:

- Aprender cine: Enseñar el lenguaje propio del cine, que los alumnos puedan analizar y comprender elementos que les permita ser críticos con la construcción de los mensajes audiovisuales y con los mensajes que consumen día a día. Si actualmente se educa activamente en el estudio de la literatura, arquitectura y pintura, también se debería promover el estudio de obras cinematográficas fundamentales como lo son “El gran dictador” (The Great Dictator, Charles Chaplin, 1940) o “La naranja mecánica” (A Clockwork Orange, Stanley Kubrick, 1971). Estas obras y sus autores deberían estudiarse al igual que se hace con Shakespeare, Cervantes, Beethoven, etc.
- Aprender del cine: Utilizar las películas para cubrir temas y contenidos subjetivos que deben ser altamente considerados, tales como lo son temas transversales, educación integral, orientación... En esta área se desarrollaría el proyecto en cuestión. El carácter lúdico y la gran capacidad de empatía que proporciona el cine son dos de los muchos motivos que lo hace ideal para reflexionar sobre el mundo.
- Aprender con el cine: utilizar el cine como estímulo para despertar el interés de los estudiantes con temas existentes en el plan educativo. Por ejemplo “Klimt” (Klimt, Raoul Ruiz, 2006) permite estudiar la vida y obra de Klimt con notas de su propio contexto histórico. “El pianista” (Le Pianiste, Roman Polanski, 2002) puede ayudar a visualizar y entender mejor el capítulo histórico del Holocausto. Utopías, distopías, tiempo efímero y otros conceptos de Filosofía pueden trabajarse con “Gattaca” (Gattaca, Andrew Niccol, 1997).

## **4.2 CÓMO AFECTA EL CINE AL COMPORTAMIENTO HUMANO EN NUESTRA SOCIEDAD.**

Desde los orígenes del cine, se consideró la gran capacidad que posee para configurar actitudes y estilos de vida. En 1917, el Consejo Nacional de Moral Pública del Reino Unido publicó un informe titulado *“El cine: situación actual y posibilidades futuras”* donde exponía el magnetismo que tenía el cine de manera universal y la influencia que ejercía sobre el punto de vista intelectual y moral de la juventud. Blumer y Hauser señalan que: “la influencia del cine parece ser proporcional a la debilidad de la familia, la escuela, la Iglesia y el vecindario. Allí donde las instituciones que tradicionalmente han transmitido actitudes sociales y formas de conducta se han quebrado (...), el cine asume una importancia mayor como fuente de ideas y de pautas para la vida” (Blumer y Hauser, 1917, citado por Pardo, 2001, p. 122). La influencia educativa que ejerce el cine va en aumento, establece cómo los jóvenes se comportan, como deben ser sus relaciones, su moral, como ser felices, etc. Esto genera un problema debido a que menoscaba la autoridad en la educación, ya que los jóvenes otorgan más veracidad epistemológica y deontológica a las películas que a sus tutores, padres y hermanos.

Andrew Tudor (1975), el cual estudió las funciones del cine como institución social, destacó la función de socialización que éste posee, el cual consolida la cultura uniforme homogenizada en pocos valores que aluden a una moral relativista y hedonista. En estas circunstancias, los valores otorgados desde el aula o la familia que aboquen por disciplina, sacrificio o exigencia personal serán rechazados por los jóvenes, dado que estos ya han sido educados anteriormente por los valores que asimilan día a día a través de películas y series.

Esto es solo una parte del influjo que produce el cine sobre los espectadores. Tudor también destaca la función de legitimación. Afirma que “La primera (socialización) es el proceso por el cual las películas, como parte de nuestra cultura, nos suministran un ‘mapa’ cultural para que podamos interpretar el mundo. La segunda (legitimación) es el proceso más general por el cual las películas se usan para justificar o legitimar creencias, actos e ideas” (Tudor, 1975, p. 43). Es decir, es el proceso por el cual el cine puede justificar ideas, creencias o conductas, generando un cambio de percepción y perspectiva en la sociedad.

A día de hoy, el cine ha legitimado muchas conductas antes estigmatizadas, como, por ejemplo:

- La homosexualidad, gracias al incremento de personajes homosexuales en el cine en películas como “Brokeback Mountain” (Brokeback Mountain, Ang Lee, 2005), “Philadelphia” (Philadelphia, Jonathan Demme, 1993), “Las horas” (The Hours, Stephen Daldry, 2002) o “La boda de mi mejor amigo” (My best friend’s Wedding, P.J. Hogan, 1997). Todas han contribuido a la eliminación del estigma asociada a este colectivo.
- La convivencia durante el noviazgo en series juveniles como “Compañeros” y “Al salir de clase”, o en otras enfocadas a un público más adulto como “Aquí no hay quien viva”. “Los Serrano” ha normalizado los diversos modelos de pareja contemporánea, al igual que la aceptación de ruptura familiares.
- La eutanasia, tratada ideológicamente en películas como “Million Dólar Baby” (Million Dólar Baby, Clint Eastwood, 2004) o “Mar adentro” (Mar adentro, Alejandro, Almodóvar, 2004)

No se puede obviar que esta capacidad legitimadora puede traer consecuencias negativas, por ejemplo, el cine ha contribuido a los prejuicios que la sociedad tiene hoy en día con las patologías mentales, como ejemplo la esquizofrenia; las personas con esta patología son evitadas y temidas por las erróneas creencias que el cine ha distribuido.

Estos dos factores afectan a la esfera social del usuario, pero el cine también afecta a nivel individual e introspectivo, en concreto con la capacidad de sugestión y la llamada “transferencia de personalidad” (Méndez, 2008). Siguiendo a este autor, la capacidad de sugestión hace referencia a que la historia tratada por la película es asemejada por el usuario como una experiencia propiamente vivida, lo cual resulta más evidente en los jóvenes. Esto es gracias, en gran parte, al gran impacto multidimensional que ejerce el cine sobre los sentidos al unísono, ofrece una imagen en movimiento, envuelta con una banda sonora y efectos de sonido, todo ello altamente calculado para que la psique sea incapaz de separar los diferentes estímulos y les aplique un filtro adecuado, lo cual hace prácticamente imposible evitar el impacto de una secuencia bien planificada.

La transferencia de personalidad es conocida en la industria del cine como “transferencia de imagen o de personalidad” y hace referencia a cuando el espectador empatiza con el personaje, asumiendo sus ideales y emociones. El espectador anhela parecerse al personaje, disminuyendo al máximo cualquier discordancia con este. Esto se intensifica

cuando hay una sintonía previa entre espectador y actor. La transferencia de personalidad tiene una duración indeterminada, puede ser fugaz o implantarse durante años, pudiendo desembocar en un cambio radical en los pensamientos y valores de una persona.

Julio García Espinosa (1979), director de cine, ha definido algunos de los fenómenos más comunes en los espectadores, las cuales suelen seguir un proceso escalonado:

1. Afinidad emocional: se refiere al acercamiento a nivel sentimental que siente el espectador hacia alguno de los personajes de la película.
2. Autoidentificación: después de ocurrir la implicación anteriormente mencionada, la persona puede identificarse con el personaje.
3. Imitación: mayormente ocurre entre la población juvenil. Este fenómeno tiene lugar en el momento en el que, tras ver una película o serie, una persona quiere emular a algún personaje en concreto, ya sea físicamente (vistiendo de igual manera, con el mismo peinado) o a nivel comportamental (utilizando frases de estos personajes o formas de actuar).
4. Proyección: en este caso, la persona no se limita a querer poseer el mismo aspecto que su estrella preferida, sino que, además, desea vivir su vida de la manera en que piensa que lo hace el personaje

### **4.3 CONCEPTO DE ACOSO ESCOLAR**

En primer lugar, es necesario diferenciar entre violencia y bullying para comprender el concepto de acoso escolar. Según Eduardo Dato (2007) para poder diferenciar violencia y acoso debemos preguntar al estudiante con qué frecuencia sufre los ataques por parte de sus compañeros: si nos dice que alguna vez, entonces sería violencia o maltrato; sin embargo, si nos dice que lo hacen con bastante frecuencia entonces estaríamos hablando de acoso escolar o bullying.

Una de las primeras personas que abordó el problema del acoso escolar fue el sociólogo noruego Dan Olweus. Dan Olweus y Erling Roland comenzaron a realizar un programa de investigación y estudio en colegios de Noruega en 1973; después este programa lo extendieron por los países escandinavos dando como resultado los primeros informes sobre la violencia escolar en 1983. Debido a estos primeros estudios, el problema del acoso escolar produjo interés público y de investigación en muchos otros países como

Canadá, Estados Unidos, Japón, Australia, Inglaterra y Países Bajos en los años 80 y 90. Dan Olweus señala que “la agresividad intimidatoria entre escolares es un fenómeno muy antiguo”, pero solo hasta hace poco tiempo se hicieron esfuerzos para su estudio sistemático (Olweus, 1998, p. 17).

Dan Olweus habla del concepto mobbing para referirse a la violencia entre iguales y lo define como “grupo grande de personas que se dedican al asedio, una persona que atormenta, hostiga y molesta a otra” (1998, p. 23). El termino bullying aparece más tarde en Inglaterra y se refiere al acoso, maltrato y victimización que aparece en el entorno escolar entre iguales. Olweus señala que hay una situación de acoso escolar cuando:

Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos. En esta situación se produce también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica): el alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad para defenderse y en cierto modo está desvalido frente a quienes lo hostigan (Olweus, 1998, p. 25).

El acoso, por su carácter tan negativo y agresivo, hace que para las víctimas sea muy difícil salir de la situación por sí mismas. El acoso y los ataques continuos provocan efectos muy negativos en las víctimas, como pueden ser: ansiedad, baja autoestima, y en algunos casos estrés postraumático y depresión, además de suponer dificultades escolares.

El informe Cisneros X (Oñate y Piñuel, 2007) define el acoso escolar como: “un continuado y deliberado maltrato verbal y modal que recibe un niño o una niña por parte de otro u otros, que se comportan con él o ella cruelmente y que atenta contra su dignidad y sus derechos fundamentales” y señala que el objetivo del acoso escolar es “intimidar, apocar, reducir, someter, amilanar, aplanar, amedrentar y consumir, emocional e intelectualmente a la víctima, con vistas a obtener algún resultado favorable para quienes acosan y/o satisfacer una necesidad imperiosa de dominar, someter, agredir, y destruir a los demás que pueden presentar los acosadores como patrón predominante de relación social con los demás” (p. 5). A veces el acosador carece de reconocimiento, y para tenerlo realiza estas conductas negativas hacia otros niños, por lo que se acostumbra a utilizar el maltrato, desprecio, y la exclusión social de los demás como forma de relacionarse. En muchas ocasiones otros niños se unen deprisa al acosador en la situación de violencia hacia la víctima.

## 4.4 SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL ACOSO

Existen tres diferentes participantes fundamentales que intervienen en el acoso escolar: el acosador o agresor, el acosado o víctima y el espectador o los espectadores. Debemos de tener en cuenta que cualquier niño/a puede ser víctima o acosador independientemente de cuál sea su comportamiento habitual. Sin embargo, puede existir una serie de características comunes que nos ayuda a entender o definir su comportamiento.

### **EL ACOSADOR O AGRESOR**

Lo que buscan principalmente los niños/as acosadores/as con su comportamiento violento es suplir sus carencias de reconocimiento y atención por parte de los demás, llegando a ser el menosprecio y la exclusión de los demás una forma de relacionarse para ellos. El acosador suele tener un carácter fuerte y agresivo, así como una baja autoestima (que puede explicar su actitud dominante a la hora de intentar sentirse superior), suele ser impulsivo, poco sociable y no sabe cómo comunicar o negociar lo que quiere debido a que carecen de buenas habilidades sociales, además de ver normal la violencia como forma para resolver los conflictos.

Siguiendo a M.<sup>a</sup> del Mar Merayo (2013):

las características del perfil de un acosador suelen ser: personas con falta de empatía, falta del sentimiento de culpabilidad, tendencia a creer que en realidad son ellos las víctimas, cobardes, celosos, envidiosos, resentidos y con un nivel de tolerancia a la frustración ante los conflictos bajo y, por último, suelen ejercer sus agresiones y estudiar a su víctima de forma premeditada” no obstante “que un niño sea acosador no significa ni mucho menos que toda su personalidad sea problemática, solo conlleva que su forma de resolver los conflictos y relacionarse con los demás ante estos conflictos debe ser revisada y esto se puede modificar con ayuda y esfuerzo (p. 15).

Existen dos tipos de acosadores:

**1. El acosador inteligente.** Este acosador es capaz de guiar y dominar a otros niños de forma estratégica para que estos cumplan sus órdenes, utilizando capacidades de líder y un conjunto de habilidades sociales. Consiguiendo así esconder su conducta intimidatoria.

**2. El acosador poco inteligente.** Este acosador lo que pretende es obtener una posición de superioridad sobre la víctima y el grupo mediante el acto de acoso directo sobre la víctima.

### **EL ACOSADO O VÍCTIMA**

Las víctimas suelen ser inseguras, sensibles, débiles tanto psicológica como físicamente, con una baja autoestima, con pocas habilidades sociales y psicológicas para solucionar la situación de violencia que se les presenta, así como con poca capacidad para lograr salir de esta situación por sí solos. Los niños/as acosados (sobre todo los mayores de 10 ó 12 años) no suelen contar su situación a sus padres, ya sea por vergüenza, por sentimientos de inferioridad e inseguridad o bien por miedo a sus agresores y en ocasiones llegan a tener una actitud agresiva sobre sus padres y profesores. Según Dan Olweus (1998), hay dos tipos de acosados o víctimas:

**1. Las Víctimas pasivas o sumisas:** Las típicas, entre las que se encuentran los estudiantes más ansiosos e inseguros que suelen ser cautos, sensibles y tranquilos; poseen baja autoestima, tienen una opinión negativa de sí mismos y de su situación; y frecuentemente son considerados como fracasados sintiéndose estúpidos y avergonzados. A este tipo de víctimas se le ha llamado pasivas o sumisas y no responderán al ataque ni al insulto.

**2. Las víctimas activas o provocadoras:** Se caracterizan por una combinación de modelos de ansiedad y reacción agresiva. Estos estudiantes suelen tener problemas de concentración y se comportan de forma que causan irritación y tensión a su alrededor. Algunos de ellos pueden ser hiperactivos. En algunas ocasiones son provocados por los otros niños para que tengan una mala reacción y así tengan una excusa para acosarlo, cayendo en la víctima la responsabilidad de su propia agresión.

### **EL ESPECTADOR**

Por último, existe un tercer papel en el fenómeno del acoso escolar. Además de la víctima y el agresor debemos hablar del espectador; su papel es importante y decisivo ya que pueden perpetuar la situación de acoso, ignorando a la víctima o respaldando al acosador, no obstante, en algunos casos (aunque desgraciadamente estos son los mínimos) defienden a la víctima. Podemos diferenciar entonces 3 tipos de espectadores:

**1. El espectador pasivo:** No participa en el maltrato, pero lo observa, lo conoce y lo asume ya que prefiere no intervenir en la situación, muchas veces por miedo al agresor o a ser el próximo objeto de acoso.

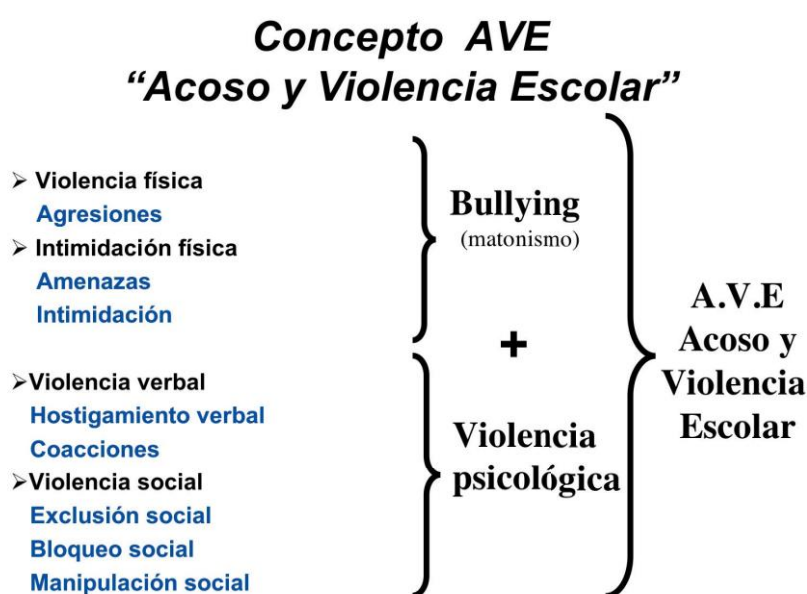
**2. El espectador activo:** Sí participa en el maltrato uniéndose al acosador o bien intimidando también a la víctima, se hace partícipe activo de la situación de acoso. Su actitud también puede ser causada por miedo al agresor o a ser la próxima víctima de agresiones.

**3. El espectador defensor:** son los que algunas veces defienden o ayudan a la víctima.

“Los espectadores, tanto activos como pasivos, están aprendiendo que la violencia es natural y que forma parte de su entorno, corren el riesgo de insensibilizarse ante las agresiones cotidianas y de no reaccionar ante las situaciones de injusticia, lo que originará una tendencia cada vez mayor a observar e incluso justificar las agresiones” (Merayo, 2013, p. 20).

## 4.5 TIPOS DE ACOSO ESCOLAR

El estudio Cisneros X divide en ocho modalidades el acoso escolar y además incluye en su informe el porcentaje y prevalencia de cada uno de estos modelos en España. Éste es el esquema que presentan:



© Cisneros AVE



Según el Estudios Cisneros X, los porcentajes de incidencias de las ocho modalidades de Acoso y Violencia Escolar de mayor a menor frecuencia son:

- Bloqueo social: 29,30%
- Hostigamiento: 20,90%
- Manipulación: 19,90%
- Coacciones: 17,40%
- Exclusión social: 16,00%
- Intimidación: 14,20%
- Agresiones: 13,00%
- Amenazas: 9,10%

A continuación, me detengo a explicar las diferentes modalidades siguiendo también a Oñate y Piñuel (2007) en su Informe Cisneros X:

#### **Bloqueo social - 29,3%**

Son todos aquellos actos de acoso que pretenden bloquear socialmente a la víctima o acosado, pretenden además con este tipo de conductas aislar socialmente a la víctima y marginarla.

Algunos ejemplos de indicadores que llevan a destruir la red social del acosado suelen ser: prohibiciones hacia la víctima a la hora de hablar o comunicarse con los demás compañeros, así como que no le permita unirse a jugar con ellos, o incluso impedir que los otros hablen y se relacionen con la víctima.

Hacer llorar al acosado intencionadamente es una forma de ejercer bloqueo social ya que presenta a la víctima como alguien débil, tonto, llorón, etc., produciendo un fenómeno de estigmatización secundaria en sus compañeros llamado mecanismo del “chivo expiatorio”.

#### **Hostigamiento - 20,9%**

Son aquellos actos de acoso escolar basados en el hostigamiento y violencia psicológica que muestran falta de respeto y de consideración, así como el desprecio hacia la víctima.

Algún ejemplo de indicadores de hostigamiento sería la mofa, el odio, la ridiculización, remedar de forma ofensiva a la víctima, referirse a ella con mote ofensivo o tratarla cruelmente etc.

### **Manipulación social - 19,9%**

Son aquellos actos de acoso escolar que buscan una distorsión de la imagen de la víctima, así como influir en los demás compañeros para que se posicionen en contra de esta mediante la exposición de una imagen negativa e irreal de la misma.

Todo lo que haga la víctima o lo que no haga es utilizado para poner a los demás en su contra y producir el rechazo de los compañeros, ya que a todo lo que hace o no el acosado se le pone la etiqueta de negativo. Por esta imagen irreal y manipulada de la víctima otros compañeros se unen al acoso creyendo que la víctima merece ser acosada como lo está siendo.

### **Coacciones – 17,4%**

Son aquellos actos de acoso escolar que llevan a la víctima a hacer cosas en contra de su voluntad. Los acosadores buscan someter y dominar la voluntad de la víctima a través de estos actos, esto principalmente otorga al acosador poder social frente tanto a la víctima como a los demás compañeros.

Muchas veces estos actos de coacción hacen que la víctima sufra vejaciones, conductas o abusos sexuales en contra de su voluntad, que luego calla por temor a represalias.

### **Exclusión social – 16%**

Son todas aquellas acciones de acoso escolar encaminadas a impedir la participación de la víctima. Estas acciones buscan discriminar socialmente al acosado, así pues ignorarle, no dejarle hablar o jugar con el grupo y aislarle son algunos ejemplos de este tipo de actos.

### **Intimidación - 14,2%**

Son aquellos comportamientos de acoso escolar que buscan a través de un acto intimidatorio atemorizar, achicar y desmoralizar a la víctima. El acosador pretende crear miedo en la víctima utilizando por ejemplo amenazas, agresiones físicas intimidatorias o molestándolo al salir del centro.

### **Amenazas a la integridad - 13%**

Son aquellos comportamientos que van dirigidos a acobardar o atemorizar a la víctima a través de amenazas contra su integridad física o contra la de su familia o mediante el chantaje.

### **Agresiones - 9,1%**

Son todas aquellas acciones directas de agresión física o psicológica. Los ataques físicos, el robo o ruptura de sus pertenencias, los actos violentos, insultos, gritos y burlas, son algunos ejemplos de este tipo de acciones.

## **4.6 FASES DEL ACOSO ESCOLAR**

El Estudio Cisneros X (Oñate y Piñuel, 2007) divide la evolución del acoso escolar en cinco fases:

- Fase 1: Incidentes críticos o desencadenamiento del proceso por el instigador
- Fase 2: Acoso y estigmatización escolar, social y familiar: la generación del chivo expiatorio
- Fase 3: Latencia y aprendizaje de la indefensión psicológica
- Fase 4: Manifestaciones psicológicas y psicosomáticas graves
- Fase 5: Expulsión o autoexclusión escolar y social de la víctima y cronificación del daño (victimización a largo plazo) o resolución y protección del niño (superación del daño)

### **Fase 1: Incidentes críticos o desencadenamiento del proceso por el instigador**

El acoso psicológico normalmente empieza de forma repentina y con un cambio rápido e inesperado en la relación entre el acosado y el acosador que hasta ahora había sido neutral o incluso buena. Este cambio repentino quizás se pueda deber a sentimientos de celos, envidia o rivalidad, causados por ejemplo por el éxito académico de la víctima sus cualidades físicas, su popularidad o sus buenas actitudes para el liderazgo.

El hecho que inicia el proceso de acoso es algo que permite al acosador comenzar con la violencia escolar y además este hecho le permite al acosador comenzar a hacer partícipe del acoso a los demás niños. Algunos de estos hechos desencadenantes del proceso de

acoso son errores de la víctima que para los compañeros son significativos o importantes, así como tener notas demasiado altas o bajas.

Algunos profesores, al no saber imponer disciplina y en medio del desorden que esto genera en sus grupos, no encuentran otra forma de restablecer el orden que utilizar a alguno de los niños como “chivo expiatorio”. “Así, son estos profesores, victimarios, los que desencadenan el efecto de señal señalando a uno de los niños sobre el que luego todo el resto de sus compañeros cargarán cebándose con él. En este caso, el profesor suele querer ganarse a los demás niños a base de crear un chivo expiatorio al que ridiculizar poniéndole un mote, imitándolo, humillándolo en la pizarra, etc.” (Oñate, y Piñuel, 2007)

Tres factores dan inicio a la segunda fase: el inicio del acoso, la impunidad de la conducta de los acosadores y la conversión de la víctima en el chivo expiatorio de su grupo.

### **Fase 2: Acoso y estigmatización escolar, social y familiar: la generación del chivo expiatorio**

Normalmente el acosador planea una serie de actos encaminados a crear una visión totalmente negativa de la víctima en los demás compañeros para que estos se unan al acoso y se pongan en contra del niño acosado.

El acosador facilita que la ocurrencia de un suceso concreto (ésta es la señal que inicia todo el proceso) se convierta en un estado frecuente de acoso grupal que provocará daños psíquicos, físicos y sociales en el niño acosado. Esto lo consigue realizando actos que menosprecian al acosado delante de los demás compañeros: le grita, le insulta, remeda, le realiza gestos ofensivos etc. Así el acosador consigue que el resto de compañeros también participen activamente en el acoso, muchos de estos participantes lo son por miedo al acosador o a ser objeto de acoso y en muchas ocasiones por la presión del grupo y el mimetismo en este (atacan a la víctima porque todos los demás lo hacen), creándose de este modo la figura de chivo expiatorio en la víctima.

“En esta situación lo más frecuente es que al niño que es víctima de violencias y acoso se le imputen y atribuyan por parte de su entorno escolar, incluido el de los adultos, los rasgos y características que le hacen ser percibido como merecedor de la violencia y el acoso... En demasiadas ocasiones se intenta encontrar la causa del acoso en el niño que es víctima de él, produciéndose el demoledor fenómeno de la victimización secundaria.” (Oñate y Piñuel, 2007, p. 38).

Lo que ocurre con esta victimización secundaria es que no sólo no se protege al niño acosado, sino que además se interviene contra él haciéndole entender que ha podido hacer algo que explique lo que le está ocurriendo; en cierto sentido se le culpabiliza. Además, debido a que no se protege a la víctima del agresor y que éste último siempre sale impune de sus acciones, la víctima se siente totalmente indefensa. Todo esto lleva a la culpabilización, marginación y aislamiento social del niño acosado.

### **Fase 3: Latencia y aprendizaje de la indefensión psicológica**

El tiempo que tarda en aparecer daños psicológicos significativos en la víctima de acoso escolar dependerá del apoyo que su entorno familiar y social le aporten, así como de las características individuales del niño.

Cuando hablamos de la fase de latencia nos referimos al tiempo que tarda en aparecer y fijarse el aprendizaje de la indefensión psicológica del niño acosado, realizándose dicho aprendizaje por el hecho de que el acoso se ha estado repitiendo sin que nadie del entorno escolar haga algo para detenerlo. Cuando este aprendizaje permanece en el tiempo entonces aparecen todos los cuadros psicológicos y psicosomáticos de la siguiente fase.

La indefensión aprendida es potenciada por los fenómenos típicos en esta fase de latencia (Estudios Cisneros X, Oñate y Piñuel, 2017):

- alteraciones emocionales que afectan a sus relaciones escolares, sociales y familiares.
- disminución del rendimiento escolar.
- aislamiento social.
- alteraciones conductuales (reacciones de pánico, ataques de rabia, llantos...)
- proyección de su frustración e indefensión en el núcleo familiar y social.
- agresividad e incidentes con la familia
- mayor conflictividad en el colegio con otros compañeros o profesores
- aumento del absentismo escolar.
- retraimiento social de la víctima hacia sus padres y amigos.
- Disminución progresiva del apoyo social en el centro educativo debido al abandono de compañeros y amigos por estigmatización.
- Falta de apoyo y actitud crítica hacia la víctima por parte de los padres, orientadores o profesores que incurren en el error básico de atribución (responsabilizan a la víctima de lo que le ocurre)

- Estigmatización social en los demás entornos anexos al educativo.

En esta fase uno de los fenómenos que se da en la mayoría de los casos de acoso escolar es la unanimidad persecutoria. Este fenómeno confunde a aquellos adultos que instruyen el caso del acoso porque pueden llegar a pensar que la víctima es la culpable, ya que la mayoría de sus compañeros van en su contra; sin embargo, la unanimidad persecutoria es un indicador de que existe una verdadera situación de acoso escolar.

#### **Fase 4: Manifestaciones psicológicas y psicosomáticas graves**

Los síntomas psicológicos y psicosomáticos propios de una víctima de acoso escolar tardan en manifestarse, y el periodo en el que lo hacen es muy variable. Lo que conlleva que, en la mayoría de las ocasiones, la actuación de los padres o tutores del menor sea tardía o que el diagnóstico se confunda con alguna enfermedad mental o algún trastorno psicológico.

Los psicólogos que tratan las víctimas de acoso escolar perciben en casi todas, confusión, sentimientos de culpabilidad, irritabilidad, indefensión y baja autoestima. Esto es debido al proceso acusatorio típico del acoso, el cual deriva en que se critiquen continuamente todo lo que hacen.

Esta realidad enmarca el tratamiento en un cuadro de daños producido por un proceso de victimización. Son víctimas de una violencia real, que produce un daño e indefensión psicológica causado exclusivamente por el proceso de victimización persistente y sistemático en los centros educativos.

El acompañamiento psicológico debe complementarse con una vigilancia en el ámbito escolar para que durante el periodo de recuperación no se vuelvan a reproducir las situaciones que llevaron al menor a esta situación. Es decir, incentivar el restablecimiento de la asertividad, autoestima, confianza y estabilidad emocional de la víctima evitando futuras situaciones negativas para este fin.

Esta recuperación es un periodo variable, dado que depende de varios factores como son el enfoque terapéutico, la constitución psicológica, los recursos personales y las redes de apoyo que recibe el menor.

Es importante destacar que tratar estos casos de violencia escolar como simples conflictos, agrava la situación, pues supone una victimización secundaria de la víctima al situarlo en una igualdad ética con su agresor.

**Fase 5: Expulsión o autoexclusión escolar y social de la víctima y cronificación del daño (victimización a largo plazo) o bien resolución y protección del niño (superación del daño)**

Cuando estos casos no son intervenidos correctamente, que la víctima sea expulsada o excluida del centro de estudios es la consecuencia más probable. Esto es debido a diversos factores.

Para las víctimas, los centros educativos se convierten en lugares nocivos para ellos, donde los acosadores pululan con unanimidad, e incluso, en algunas ocasiones, se extiende la estigmatización a profesores, orientadores, padres de otros alumnos, vecinos, etc., que se unen al proceso de persecución unánime y linchamiento colectivo, obligando a las familias al abandono del centro o incluso de la zona residencial.

En otras ocasiones, el desgaste que produce en las víctimas el acoso desemboca en problemas de rendimiento o comportamiento que impiden el poder continuar en el centro educativo.

Por desgracia, los casos donde la detección, el diagnóstico y el tratamiento de los casos de acoso escolar se hacen correctamente, son escasos. Lo que hace apremiante la labor de divulgación e instrucción en materia de acoso escolar para conseguir un tratamiento eficaz de estos casos.

## **4.7 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL ACOSO ESCOLAR**

Las causas del acoso escolar son muy variadas, pueden ser personales, pero lo más común es que deriven de los modelos educativos en el que los agresores han sido expuestos, ya sea en el ámbito escolar o familiar. Atendiendo a estos factores, podemos agruparlos en tres: factores personales, familiares o escolares.

En el factor personal del agresor, el desarrollo de esta conducta de acoso escolar suele ser producto de una baja autoestima y carencia de empatía, la cual puede ser innata de la persona o producto de una situación familiar en la que el menor se ha desarrollado. Sea cual sea el motivo de esta situación, la conducta agresiva que muestra hacia sus compañeros le hace sentirse superior a ellos, creerse respetados y apoyados de otros compañeros, lo cual refuerza su autoestima y confianza.

Cuando el origen de este comportamiento se encuentra en el factor familiar, las causas más comunes son la falta de alguna figura de autoridad, ya sea materna o paterna, la existencia de maltrato físico o verbal entre los progenitores, poca comunicación familiar, mala organización del hogar, pobreza o una educación permisiva.

Teruel (2007) citado por Muñoz (2016) habla de los métodos que frecuentemente utilizan los padres para corregir a sus hijos; los procedimientos rígidos, en los que normalmente las reglas son excesivamente estrictas, llevan a que los hijos tengan baja creatividad, dificultad para tomar decisiones y crezcan sin iniciativas; de esta forma, el menor podrá ser víctima o tener un carácter rebelde; por otro lado, Fernández (2009) citado por Muñoz (2016) señala que los modelos permisivos son también factor de riesgo, debido a que los niños las reglas claramente establecidas, frente a un mal comportamiento no se rigen consecuencias y, por ello, carecen de habilidades sociales y esto los convierte en posibles agresores futuros.

En cuanto al factor escolar, el acoso escolar es más probable que se de en centros de grandes dimensiones y atiende a causas como la falta de disciplina, falta de vigilancia e incompetencia de los docentes, falta de respeto por parte de los docentes... Estas situaciones pueden desembocar en violencia y agresión. En este sentido Díaz- Aguado (2005) señala tres características de la escuela que favorecen la violencia escolar:

la justificación o la permisividad de la violencia entre chicos, como forma de resolución de conflictos entre iguales; el tratamiento habitual que se da a la diversidad actuando como si no existiera; y la falta de respuesta del profesorado ante la violencia entre escolares, que deja a las víctimas sin ayuda, y que suele ser interpretada por los agresores como un apoyo implícito. (p. 41)

Estas son solo algunas de las posibles causas, no teniendo el acoso escolar su origen en una sola de ellas; en la gran mayoría de los casos es un cumulo de situaciones que el agresor vive.

Las consecuencias del acoso escolar son incalculables, y varían enormemente según el papel que desempeña el usuario, ya sea víctima, agresor o espectador.

La victima suele presentar grandes dificultades en el rendimiento escolar y altos índices de fracaso, al igual que altos niveles de ansiedad, fobia escolar, poca autoestima, cuadros depresivos que pueden desencadenar en intentos de suicidio, pesimismo y baja expectativa



de éxito. Siguiendo esto, Lazo & Salazar (2011) señalan que las consecuencias del acoso escolar se contemplan en tres dimensiones de la actividad del afectado;

Lo primero que se observa es el cambio de conducta: aislamiento, desgano, disminución de la comunicación verbal, rebeldía y descuido en sus tareas del hogar y/o escolares, conducta alimentaria disminuida o aumentada, irritabilidad, y llanto. En un segundo plano; llama la atención los cambios emocionales: pasan de la rebeldía encolerizada a estados de tristeza, hasta la depresión. Finalmente; la tercera dimensión nos damos cuenta que sobre la percepción de sí mismo, el menor verbaliza sus ideas sobre las limitaciones de su capacidad física, reconoce su debilidad o inutilidad para afrontar dificultades, descubre la necesidad de cambiar de escenarios; y finalmente llegan a la auto descalificación, destruyendo su autoestima, esto puede progresar con gravedad hasta la idea de suicidio. (p.2)

El agresor por su parte aprende que la violencia es una forma lícita de conseguir sus objetivos. Este patrón es una antesala de un comportamiento delictivo; esta conducta violenta se expande a otros ámbitos de su vida, logrando el reconocimiento social a través del miedo.

Los espectadores del acoso escolar también sufren sus consecuencias tales como la falta de empatía y sensibilidad ante el sufrimiento ajeno, aprendizaje negativo sobre cómo comportarse ante situaciones injustas y la observación y refuerzo de modelos de actuación inadecuados.

## **5. METODOLOGÍA**

Para la realización de este trabajo, se han seguido varios pasos que me dispongo a explicar a continuación. En primer lugar, hicimos la elección del tema del cine como recurso didáctico para la prevención del acoso escolar, porque pretendíamos tratar un tema relacionado con menores y además parecía una idea muy atractiva utilizar el cine como herramienta para prevenir un problema que hoy día está tan en boga en los medios de comunicación. A continuación, comenzamos con la búsqueda de películas para visionarlas y elegir tres de ellas para el presente proyecto. Las películas se escogieron porque parecían muy diferentes entre sí aportando diversos puntos de vista, además de por su carácter para transmitir sentimientos de tristeza y de empatía hacia los personajes

y porque explicaban con detalle el proceso del bullying y las graves consecuencias a las que al final podía derivar el acoso.

Una vez elegidas las películas, nos dispusimos a marcar unos objetivos del trabajo a realizar, y ya a partir de estos buscamos información de autores que trataban el cine como herramienta para educar en valores, y como medio de comunicación muy influyente en nuestro pensamiento. Cuando comprendimos la importancia y potencialidades que tiene el cine en la educación y en la formación de la personalidad, nos dispusimos a buscar más información y documentación, pero esta vez de autores que trataran el tema del acoso escolar, a fin de obtener un mayor conocimiento de estas situaciones y, sobre todo, de las causas y consecuencias que les acompaña. Después de documentarnos, nos dispusimos a diseñar el proyecto de intervención incorporando en éste una serie de actividades inspiradas en materiales y guías de autores consultados, y de otros que el tutor recomendó. Se ha incorporado como idea propia en una de las sesiones la realización de un cortometraje con los alumnos, porque nos parecía una actividad muy divertida y didáctica a la vez y además permitía no sólo ver cine, sino que también crearlo. De igual manera, se han redactado desde un punto de vista personal los demás puntos que se incluyen en el trabajo, como son la introducción, la justificación, las conclusiones y demás.

## **6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN: UTILIZAR EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR.**

### **6.1 JUSTIFICACIÓN:**

Cómo bien se ha visto en el marco teórico, el cine es uno de los medios más influyentes en los niños y jóvenes hoy día. Por lo tanto, lo que se pretende con este proyecto es utilizar este medio de comunicación en beneficio para la educación en valores de los alumnos en el ámbito de la educación no formal, aprovechando al fuerte atractivo que tiene el cine para ellos. Además de esto, dicho proyecto permite también enseñar a los menores a ver cine desde una perspectiva crítica y educativa, lo que les permitirá aprender

de las películas que visualicen, ya no sólo en el ámbito escolar, sino también fuera de éste.

Este proyecto se centra en la prevención del acoso escolar utilizando el cine como principal recurso para educar y sensibilizar a los jóvenes sobre esta problemática, que a día de hoy continúa creciendo a pesar de que los profesionales, tanto del ámbito social como educacional, son cada vez más conscientes de las consecuencias devastadoras que tiene no sólo ya en las víctimas, sino también en los agresores, los compañeros, el entorno educativo en general, así como en el entorno familiar de todo aquel que se ve envuelto o presencia una situación como ésta.

Cabe señalar que, del mismo modo que este proyecto puede ser un recurso óptimo para la sensibilización sobre el acoso escolar, se puede utilizar el cine para en la sensibilización de otras problemáticas que afectan fuertemente nuestra sociedad como, por ejemplo, la violencia de género, la aversión hacia colectivos como inmigrantes y refugiados, o el abuso de sustancias (drogodependencia), entre otros.

## **6.2 OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden conseguir con este proyecto de intervención son:

1. La sensibilización de los jóvenes sobre la problemática del acoso escolar, a fin de que adquieran pautas para saber cómo actuar correctamente en una situación de acoso.
2. Que los jóvenes adquieran una capacidad crítica a la hora de ver cine, con la finalidad de que no sean meramente espectadores pasivos que consumen la información sin cuestionarla y/o sin aprender de ella.
3. La utilización y promoción del cine como recurso didáctico de gran utilidad para la educación en valores.

## **6.3 LOCALIZACIÓN**

El proyecto se desarrollaría en una clase de 25 jóvenes como máximo, para garantizar en valor didáctico de las actividades propuestas. Si el centro lo considerara necesario,

podrían impartirse posteriormente los mismos talleres en las otras clases. En adelante, se tratará este proyecto como una intervención en una única clase.

Debido a que esto es un supuesto práctico, no se puede decir exactamente el lugar en el que se llevaría a cabo. Podría llevarse a cabo tanto en centros educativos como en otros contextos, tales como centros juveniles o asociaciones de vecinos. No obstante, hemos optado porque dicho proyecto se desarrollaría en cualquier centro educativo de educación secundaria obligatoria, ya que incluiría a destinatarios de la franja de edad elegida para la realización de este proyecto. Evidentemente, aunque estas actividades y talleres sean llevados a cabo en el contexto físico de un centro educativo, se situarían como un tipo de enseñanza no reglada, en el marco de la educación no formal, la cual complementaría beneficiosamente a la reglada y formal.

Para ejemplificar este proyecto, se ha escogido el IES Fernando Savater situado en la calle Parque el Torcal de Antequera.

## **6.4 DESTINATARIOS**

El proyecto va dirigido a una clase de 25 alumnos de 2º curso de la ESO. Se ha elegido este curso porque las edades de estos adolescentes rondan los 13 ó 14 años, siendo en estas edades cuando se está formando la personalidad adulta, y son capaces de comprender perfectamente los conceptos del material que se le va a impartir y también de aprender a reflexionar de una manera crítica.

## **6.5 RECURSOS NECESARIOS**

Los distintos recursos necesarios para la elaboración del proyecto son los siguientes:

### **1. Recursos humanos:**

- Trabajador/a Social

### **2. Recursos Materiales:**

- Folios A4, cartulinas tamaño A1, y A2, bolígrafos, lápices, lápices de colores y rotuladores de colores
- Proyector y pantalla del proyector

- Ordenador Portátil con accesorios para el proyector
- Cámara de video digital
- Las 3 películas
- Infraestructuras y equipamiento que obtendremos de las mismas instalaciones escolares (aula o sala con capacidad para 30 alumnos con sillas y mesas).

El cálculo aproximado del coste de ejecución y la elaboración del presupuesto viene resumido en la siguiente tabla:

<b>Concepto</b>	<b>Cantidad monetaria</b>
Trabajador/a social	800 €
Folios, cartulinas, bolígrafos, lápices, lápices de colores y rotuladores de colores	10 €
Proyector y pantalla del proyector	190 €
Ordenador Portátil con accesorios para el proyector	350 €
Cámara de video digital	70 €
Las 3 películas	35 €
<b>TOTAL</b>	<b>1450 €</b>

## 6.6 TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA

El proyecto se desarrollará en un total de 16 horas, constará de 8 sesiones de 2 horas cada una, repartidas a lo largo de 3 semanas.

La fecha de inicio sería el 2 de octubre de 2017 y terminaría el 18 del mismo mes. Se ha elegido esta fecha 2 semanas después de la apertura del curso porque se quiere dar tiempo a que los alumnos se conozcan, y a la vez es una fecha temprana que facilitará la prevención del acoso escolar para todo el curso. Por otro lado, también se alternará las horas de una semana a otra para no pisar demasiado las mismas clases. El cronograma del proyecto se resume en la siguiente tabla:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Hora
<b>Semana 1</b> 2, 4 y 6 de octubre	1ª sesión introducción	—	2ª sesión proyección de “Cobardes”	—	3ª sesión actividad de “Cobardes”	9:15-11:15
<b>Semana 2</b> 9, 11 y 13 de octubre	4ª sesión proyección de “A girl like her”	—	5ª sesión actividad de “A girl like her”	—	6ª sesión proyección de “Bullying”	8:15-10:15
<b>Semana 3</b> 16 y 18 de octubre	7ª sesión actividad de “Bullying”	—	8ª sesión despedida y evaluación	—	—	11:45-12:45

## 6.7 ACTIVIDADES

### 1ª SESIÓN: INTRODUCCIÓN

Se empezará con la presentación de la trabajadora social y los alumnos para ello se realizará una dinámica de presentación llamada “La canasta revuelta”: Se forma un círculo con todos los alumnos sentados en sus sillas. Empieza la trabajadora social como coordinadora y se coloca de pie en el centro del círculo. Cuando el coordinador señale a un participante y le diga ¡piña!, el participante debe responder el nombre del compañero de su derecha. Si se le dice ¡naranja!, entonces tendrá que decir el nombre del compañero de su izquierda. Si tarda más de 3 segundos en responder o se equivoca, sale al centro y dice que es lo que más le gusta hacer en su tiempo libre y el coordinador ocupa su asiento. Cuando se diga ¡canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento (el del centro puede en este momento sentarse en un asiento y dejar fuera a otro compañero).

Luego se hablará sobre en qué consiste el proyecto, que se va hacer en las siguientes sesiones, los horarios de las sesiones etc. Se les dejará claro que pueden hablar y debatir libremente (siempre respetando a los demás compañeros y guardando los turnos de palabras que marque la trabajadora social), así como preguntar dudas, con total sinceridad y confianza, sobre los asuntos que se expongan en las sesiones.

Se comenzará a introducir el tema del acoso escolar o bullying mediante algunas preguntas para debatir como, por ejemplo; ¿Alguien sabe decirme que es el acoso escolar? ¿Qué tipos de acoso escolar existen?, ¿Habéis oído alguna noticia sobre este tema?, ¿Qué

pasó?, ¿Conocéis o sabéis de alguien que creéis que sufre acoso (no digáis quien simplemente levantad la mano si es que sí)?

Mediante las respuestas que nos vayan dando los alumnos, nosotros vamos aclarando las preguntas y además explicamos qué es el acoso escolar, qué tipos de acoso hay, que es un problema más común de lo que pensamos, y lo grave que pueden ser las consecuencias.

## 2ª SESIÓN: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “COBARDES”

Se repartirá a todos los participantes una fotocopia de la ficha técnica de la película que a continuación se va a visionar. La primera película del proyecto es “Cobardes” de los directores José Corbacho y Juan Cruz, 2008 (ver Anexo I).

Antes de proceder al visionado se hará una breve introducción sobre la película apoyándonos en la ficha técnica que hemos repartido y se pedirá por favor que estén atentos y en silencio para poder luego realizar las actividades correspondientes a la película. Comenzamos la película, si es necesario se harán cortes en la película para explicar una escena o advertir que presten especial atención a ésta.

## 3ª SESIÓN: ACTIVIDAD SOBRE LA PELÍCULA “COBARDES”

En primer lugar, se preguntará si les ha gustado la película y qué les ha parecido. A continuación, se les pedirá que pregunten las dudas que tengan sobre la misma.

Una vez resueltas las dudas, se formarán grupos de 5 personas que se sentarán juntos para poder trabajar en común una serie de preguntas que se les dará a continuación en una fotocopia (ver Anexo II). Se les dejará tiempo para que contesten en grupo a las preguntas que les haya tocado y la escriban en un papel. Luego, cada grupo elegirá a un portavoz para que hable en nombre del grupo y lea las respuestas que el grupo ha dado a dichas preguntas. Las preguntas se repetirán al menos en 2 grupos distintos para escuchar diferentes respuestas y opiniones y así fomentar el debate.

A partir de las respuestas que den los jóvenes, se debatirán en clase todas ellas y se les corregirá y aclarará en el caso de que tengan alguna idea equívoca sobre el tema en cuestión.

#### 4ª SESIÓN: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “A GIRL LIKE HER”

Se repartirá a todos los participantes una fotocopia de la ficha técnica de la película que a continuación se va a visionar. La segunda película del proyecto es “*A girl like her*” (una chica como ella) de la directora Amy S. Weber, 2015 (ver Anexo III). Dicha película se verá en inglés con subtítulos en castellanos debido a que no existe el formato con sonido en castellano.

Antes de proceder al visionado se hará una breve introducción sobre la película apoyándonos en la ficha técnica que hemos repartido y se les pedirá que estén atentos y en silencio para posteriormente realizar las actividades correspondientes a la película. Como en el caso de la anterior película, si es necesario se parará la película para explicar una escena en concreto o advertir que presten especial atención a la misma.

#### 5ª SESIÓN: ACTIVIDAD SOBRE LA PELÍCULA “A GIRL LIKE HER”

Se comenzará la sesión preguntando al grupo si le ha gustado la película y qué le ha parecido, así como qué han aprendido de ella. Seguidamente, se les pedirá que pregunten las dudas que tengan. Una vez resueltas las dudas se explicará a la clase cuál será la siguiente actividad.

Esta actividad consistirá en llevar a cabo un corto cinematográfico sobre las etapas del acoso escolar de unos 15 minutos como máximo, apoyándonos en la película anteriormente vista. Con la guía y apoyo de la trabajadora social, se realizará entre toda la clase un pequeño guion que sirva de argumento para el corto que se grabará. Para ello la trabajadora social deberá explicar (utilizando como ejemplo escenas de la película) cuáles son las fases del acoso escolar y dejar claro que la etapa final no tiene por qué ser como la película, ya que con la ayuda de todos los compañeros el bullying o acoso se puede frenar y erradicar.

Es por esa razón que se le indicará al grupo que el final del corto debe ser feliz y que se mostrará en dicho final cómo los compañeros de clase, con la ayuda de los adultos (profesores, padres, orientadores, etc.), pueden eliminar la situación de acoso en el aula. Para ello le explicaremos cómo deben actuar ante una situación de bullying (si bien se profundizará en sesiones posteriores con más detenimiento). A continuación, se repartirán los papeles del corto entre los alumnos (profesores, compañeros pasivos que luego serán



activos, acosadores y víctimas, etc.) y habrá un encargado de cámara y otro de escenografía.

La grabación y la supervisión de dicho corto se harán con la ayuda de la trabajadora social, que también guardará los videos para montarlos fuera de las sesiones y proyectar el corto el día final del proyecto.

#### 6ª SESIÓN: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “BULLYING”

Se repartirá a todos los participantes una fotocopia de la ficha técnica de la película que se va a visionar a continuación. La tercera película del proyecto es “*Bullying*” dirigida por Josecho San Mateo, 2009 (ver Anexo IV).

Apoyándonos en la ficha técnica que se ha repartido, se realizará antes de su visionado una breve introducción sobre la película y se les pedirá atención y silencio para poder luego realizar las actividades correspondientes. Comenzamos la película y, si es necesario, se harán cortes en la película para explicar una escena o advertir que presten especial atención a alguna escena en concreto de ella.

#### 7ª SESIÓN: ACTIVIDAD SOBRE LA PELÍCULA “BULLYING”

Se comenzará preguntando a los alumnos qué tal les ha parecido la película y si les ha gustado. Se hará especial hincapié en los aprendizajes que han obtenido de su visionado, poniéndolos también en correspondencia con las anteriores dos películas vistas.

Se les pedirá que pregunten las dudas que tengan sobre la misma. Una vez resueltas todas ellas, se hablará con el grupo del concepto de empatía y, tras asegurarnos que todos han entendido a la perfección lo que significa ser empático, nos dispondremos a realizar a partir de algunas preguntas prefijadas un debate en el que participe todo el grupo. La trabajadora social actuará como moderadora.

Dichas preguntas han sido extraídas del material para uso en aula sobre la película “*Bullying*” propuesto por el departamento de educación del gobierno de Navarra (ver Anexo V).

## 8ª SESIÓN: ACTIVIDAD DE DESPEDIDA

En esta actividad el objetivo principal es enseñar al grupo de adolescentes formas de actuar frente a situaciones de acoso escolar, debido a que en este nivel deben saber ya identificar dichas situaciones. Para ello nos vamos a apoyar en dos guías para alumnos (ver Anexos VI, y VII). Una de ellas de la Org “educó” (2016) y la otra de Jordi Collel y Carme Escudé (2005).

Una vez explicado cómo actuar para hacer frente al acoso escolar, se llevará a cabo la siguiente parte de la actividad que consistirá en la realización de un manifiesto, con la participación de toda la clase, en el que se exponga con claridad el rechazo al acoso escolar en todas sus variantes. Los alumnos también elaborarán un cartel donde redactarán cómo se debe actuar en caso de que un compañero sufra acoso. Se utilizarán cartulinas de tamaño A1 y rotuladores de colores para elaborar ambas actividades que luego se colgarán en las paredes o en el tablón del aula para que siempre puedan ser leídas.

Después de esto se proyectará y comentará el corto que los mismos alumnos elaboraron en sesiones anteriores. Por último, y para finalizar, es importante preguntar al grupo qué les ha parecido la experiencia y si creen que han aprendido de la misma. Para concluir, daremos las gracias a los alumnos por haber participado en las actividades elaboradas y se les hará notar que estamos encantados de haber compartido la experiencia con ellos.

## **6.8 EVALUACIÓN**

Para conocer en qué medida hemos logrado nuestros objetivos iniciales, así como para conocer nuestros éxitos y fracasos, se debe llevar a cabo una evaluación. En caso de que hubiera algunos fallos se aprendería de ellos para que, en futuros proyectos, teniendo en cuenta estos fallos, diseñemos las actividades con mayor eficacia. La evaluación también nos dirá qué hemos hecho bien, así como saber las opiniones de los participantes, dado que de este modo haremos que se sientan mejor y más cómodos con las actividades.

La evaluación que se hará será de tipo formativa y final o sumativa, lo que significa que se hará durante el desarrollo del proyecto y al final de este. La evaluación formativa servirá para corregir los fallos durante el desarrollo del proyecto y la final o sumativa servirá para evaluar los resultados y darnos cuenta de aquellos fallos que ignorábamos

que existían durante el desarrollo de la actividad. Se pasará a los participantes un cuestionario mixto (con preguntas abiertas y cerradas) con unas líneas al final donde pueden escribir libremente sus opiniones que consideren que no quedan recogidas en las preguntas (ver Anexo VIII).

## **7. CONCLUSIONES**

A pesar de los diversos estudios y autores que defienden y demuestran el enorme carácter potencial del cine para la educación en las aulas, el cine apenas es utilizado por los profesores en clase. Esto puede deberse al desconocimiento de todo lo que el cine puede aportar a la educación, y no sólo a la educación en valores, sino también en otras asignaturas cómo pudieran ser historia o música.

No obstante, es importante que las películas elegidas para clase sean las adecuadas, es decir, aptas para la comprensión de los alumnos, que tengan que ver con el tema que queremos abordar y que pretendan enseñar algo. Además, debe también llevarse a cabo unas actividades previamente diseñadas que ayuden a trabajar y analizar la película, permitiendo a los jóvenes una mejor comprensión acerca de lo que la película quiere comunicar.

Por lo tanto, con la planificación del de proyecto de intervención que se ha expuesto a lo largo de todo este trabajo se podría, además de explicar conceptos y actuaciones relacionadas con el acoso escolar, preparar a los jóvenes a que tomen una actitud crítica frente a los medios de comunicación, siendo entonces un espectador activo que se cuestiona o filtra la información que le llega a través de estos medios, sin limitarse a consumir e ingerir imágenes sin cuestionarse nada. Se debe advertir, por tanto, de los peligros que suponen consumir demasiados contenidos “mass media”, sobre todo si esto se hace de manera pasiva.

Otro aspecto que es importante comentar es cómo el acoso escolar es abordado por muchas películas, ya sea de manera directa como indirecta, y esto no hace más que mostrarnos que la sociedad está preocupada por este tipo de situaciones de maltrato (ya que el cine, al fin y al cabo, no hace sino reflejar los intereses de la sociedad en cada momento). Los directores que desean abordar el tema del acoso escolar probablemente,

además de querer alcanzar ventas, desean concienciar y sensibilizar a los espectadores sobre estos problemas. Gracias a estas películas, y a todo su equipo de producción, la población tiene la oportunidad de empatizar con las víctimas, sensibilizándose y quizás estando dispuesta a frenar el acoso siempre que esté en su mano hacerlo. Por lo tanto, no se puede menospreciar al cine porque en cierto modo actúa muchas veces en pro de elevados valores (aunque desgraciadamente no todas las películas son así, ya que algunas por el contrario perpetúan ciertos roles, y es por eso que es importante desarrollar una capacidad crítica).

En definitiva, este trabajo me ha servido para aprender mucho más del acoso escolar de lo que ya sabía anteriormente y además he descubierto que el cine puede ser un recurso óptimo para educar en muchos tipos de ámbitos, tanto formales como no formales, y he visto en él una esperanza para contribuir a disminuir desde la base los casos de violencia en general, ya no solamente escolar, sino también de pareja o laboral.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Aesthesis. (16 de noviembre de 2016). *Aesthesis, terapia psicológica. Influencia del cine sobre la conducta*. Recuperado el 13 de Mayo de 2017, <http://www.psicologosmadridcapital.com/blog/influencia-cine-sobre-conducta/>
- Álvarez, P. (19 de Febrero de 2016). *Uno de cada 10 alumnos asegura que ha sufrido acoso escolar. El País*. Recuperado el 19 de Mayo de 2017, de [http://politica.elpais.com/politica/2016/02/18/actualidad/1455799539\\_145548.html?rel=mas](http://politica.elpais.com/politica/2016/02/18/actualidad/1455799539_145548.html?rel=mas)
- Aparicio, D. (2011). *El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia de educación mediática desde el Instituto de Tecnologías Educativas*. Recuperado el 15 de marzo de 2017, de <http://www.educacionmediatica.es>
- Apoclan.org. (16 de Octubre de 2012). *Cine y valores*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de: <http://www.cineyvalores.apoclam.org/las-peliculas/educacion-secundaria-obligatoria/segundo-ciclo-secundaria/cobardes-eso2.html>

- Benavides, E., Merchán, E. y Simón, M.A. (2003). *Los medios de comunicación*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ).
  
- Blumer, H., y Hauser, P. Movies, Delinquency and Crime. En Pardo, A. *El cine como medio de comunicación y la responsabilidad social del cineasta*; Pamplona: EUNSA, pp. 117-141; la cita, en p. 122.
  
- Bonilla Borrego, J. (2005). El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 26, 39-54.
  
- Bonilla Borrego, J., Loscertales Abril, F., y Páez Morales, M. D. L. M. (2012). Educación en valores a través del cine. (Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41, 117-131.
  
- Cabodevilla, T. S. (18 de enero de 2012). *mecd.gob*. Recuperado el 6 de marzo de 2017, de [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Numeros%20Especiales/2013\\_ESP\\_15\\_II%20Encuentro%20ELE\\_India/2013\\_ESP\\_15\\_II%20Encuentro%20ELE\\_INDIA\\_SIMON\\_TERESA\\_EPPELE\\_2012.pdf?documentId=0901e72b817191d1](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Numeros%20Especiales/2013_ESP_15_II%20Encuentro%20ELE_India/2013_ESP_15_II%20Encuentro%20ELE_INDIA_SIMON_TERESA_EPPELE_2012.pdf?documentId=0901e72b817191d1)
  
- Dato, E. (2007). *Violencia escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria 1999-2006*. Madrid: Defensor del Pueblo. Disponible en: <http://www.oei.es/oeivirt/Informeviolencia.pdf>
  
- Díaz-Aguado Jalón, M. J. (2005). Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla. *Revista Iberoamericana de educación*, 37, 17-47.
  
- Dinámicas y juegos (27 de octubre de 2009). *Canasta Revuelta*. Recuperado el 9 de junio de 2017, de: <http://dinamicasojuegos.blogspot.com.es/2009/10/canasta-revuelta.html>
  
- Educo. (24 de mayo de 2016). *blog.educo.org.Bullying, La guía para los estudiantes*. Recuperado el 15 de mayo de 2017, de <http://blog.educo.org/bullying-la-guia-para-los-estudiantes/>

- Collel, J y Escudé, C. (5 de marzo de 2005). *Material para la convivencia escolar*. Recuperado el 28 de Abril de 2017, de <https://convivencia.wordpress.com/2008/11/09/5-guiabullying-secundaria-y-tu-que-puedes-hacer-collell-y-escude/>
  
- Fernández Ulloa, T. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Recuperado el 1 de mayo de 2017 de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-comomedio-educativo-para-ninos/>.
  
- FETE-UGT y Aventura. (s.f.). *Diputación Barcelona*. Recuperado el 2017 de Mayo de 13, de  
[http://www.diba.cat/documents/189253/33273314/Assetjament+escolar\\_2.pdf/4b1fc984-180c-49a1-b0b5-c7302ad10c6d](http://www.diba.cat/documents/189253/33273314/Assetjament+escolar_2.pdf/4b1fc984-180c-49a1-b0b5-c7302ad10c6d)
  
- García Espinosa, J.. (1979). Por un cine imperfecto. En *Una imagen recorre el mundo*. La Habana: Letras Cubanas.
  
- Gubern, R. (1995). *Historia del cine*. Barcelona, Lumen
  
- Marqués, G. M. (2 de marzo de 2010). *e-txorierri*. Recuperado el 6 de mayo de 2017, de <http://www.etxorierri.com/esES/Servicios/Participacioncomunitaria/Evaluaciones/Cobardes%20-%20Gu%C3%ADa%20profesorado.pdf>
  
- Marqués, G. M. (Marzo de 2010). *e-txorierri*. Salud en Curso Película Cobardes Guía Didáctica
  
- Méndez, A. (2008). La influencia del cine en los jóvenes y en la familia. En: *La familia, paradigma del cambio social*, Monografías IESF nº 2, Instituto de Estudios Superiores de la Familia (ed.), Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, 2008, pp. 171-190.
  
- Méndiz, A. (2008). *La influencia del cine en la familia*. Universidad de Málaga.
  
- Merayo, M. d. (diciembre de 2013). *Acoso escolar Guía para padres y madres*. Recuperado el 10 de mayo de 2017, de Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres del Alumnado:

<https://www.ceapa.es/sites/default/files/Documentos/Guia%20acoso%20escolar%20CEAPA.pdf>

- Muñoz, J. (2016). Factores de riesgo en el acoso escolar y el ciberacoso: implicaciones educativas y respuesta penal en el ordenamiento jurídico español. *Revista Criminalidad*, 58 (3), 71-86.
- Lazo, H., & Salazar, M. (2011). Bullying “destruyendo mi autoestima”. *Revista Salud, Sexualidad y Sociedad*, 3(4), 1-4.
- Loscertales, F. (2001). *Violencia en las aulas, el cine como espejo social*. Barcelona, Octaedro
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Ediciones Morata.
- Olweus, D. y Roland, E. (1983). *Mobbing – bakgrunn og tiltak*. Oslo: Kirke- og Undervisningsdepartementet.
- Oñate, A., y Piñuel, I. (2007). *Informe Cisneros X: Acoso y violencia escolar en España*. Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo.
- Pardo, A. (2001). El cine como medio de comunicación social y la responsabilidad social del cineasta". En Codina, Mónica (ed.), *La ética desprotegida: ensayos sobre Deontología de la Comunicación*. Pamplona: EUNSA.
- Pulido, L. E. C. (2011). El acoso escolar: De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(8), 415-428.
- Román, A. S. (5 de Marzo de 2017). *El bullying aumentó en España un 22 por ciento con relación al año 2015. Qué!* Recuperado el 19 de Mayo de 2017, de: <http://www.que.es/quesocial/201703051237-bullying-aumento-ciento-relacion-2015.html>

- Torre, S., (1997). *Cine formativo*. Barcelona, Octaedro.
- Tudor, A. (1975). *Cine y comunicación social*. Gustavo Gili/Comunicación Visual, Barcelona (España).
- Vera, R. (2010). Violencia en las aulas: el bullying o acoso escolar. *Revista Digital, Innovación y Experiencias Educativas*, 37(2), 7-9.



## 9. ANEXOS

### ANEXO I: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “COBARDES”



Cartel de la película Cobardes de José corbacho y Juan Cruz (2008)

**Título original:** Cobardes

**Año:** 2008

**Duración:** 89 min.

**País:** España

**Director:** José Corbacho, Juan Cruz

**Guion:** José Corbacho, Juan Cruz

**Reparto:** Eduardo Garé, Eduardo Espinilla, Elvira Mínguez, Antonio de la Torre, Lluís Homar, Paz Padilla, Frank Crudele, Blanca Apilánez, Ariadna Gaya, Javier Bódalo, Gorka Zubeldia, Albert Baulies, Carla Tous, Francisco Vidal, Jordi Boixaderas, Blanca Suárez, José Ángel Egido, Maria Molins

**Género:** Drama

**Estreno en España:** 25 abril 2008

**Sinopsis:** “Gaby es un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase, que por su parte tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby tiene miedo a perder su trabajo y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve y Magda, su madre, miedo de no conocer a su propio hijo. Y después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno, tal vez a Dios. ¿Y tú? ¿De qué tienes miedo?”

## **ANEXO II: MATERIALES PARA LA 3ª SESION**

Las preguntas a contestar por los alumnos serán las siguientes:

### **Grupo 1**

1. ¿Cómo es la relación de Gaby con sus compañeros y profesores? ¿y con su hermana? ¿creéis que en cierto modo Gaby también está acosando a su hermana?
2. ¿Qué tipo de acoso y maltrato sufre Gaby? ¿de dónde proviene? ¿Cómo se enfrenta a él y cuáles son las principales consecuencias? Proponed medidas para solucionar el conflicto.
3. ¿Cuáles son las características físicas y psicológicas del acosador y el agresor? ¿Qué papel tienen el resto de los compañeros que presencian la violencia? ¿por qué no hacen nada para frenar el maltrato?
4. Gaby habla de las alarmas y el miedo, ¿Qué interpretación tiene lo que él dice?, los adultos tienen miedo, pero ¿a qué temen?
5. En un caso de maltrato el silencio es algo muy importante. Citad 2 escenas donde exista el silencio y decid cuales son las consecuencias que tienen los personajes por silenciar sus miedos.

### **Grupo 2**

1. ¿Creéis que existe una buena comunicación entre las parejas y entre los padres e hijos de en la película? ¿en caso de que no cuales pueden ser los motivos y las consecuencias de la mala comunicación?

2. ¿Cómo reaccionan los padres de Gaby y Guille cuando descubren que están formando parte en una situación de acoso escolar?
3. ¿Por qué el centro escolar piensa en un principio que Gaby es el agresor?, ¿que deberían haber hecho los profesores para averiguar quién es el acosado y quién el acosador?
4. ¿a que temen Joaquín y Merche? ¿cómo se comporta el jefe de Joaquín con él? ¿Cómo es la relación entre Joaquín y su jefe?
5. ¿a qué juego está jugando Gaby en su consola?, Cuando se cae el personaje, ¿Qué simboliza dicha caída, y que puede estar pensando Gaby en ese instante?
6. ¿Cuáles pensáis que son las consecuencias del acoso en la víctima, el agresor y en el centro educativo?

### **Grupo 3**

1. Cuándo ocurre el incendio en el lavabo, ¿Quién creéis que lo ha originado?, ¿Cómo os parece la reacción de Gaby, os parece lógica?
2. ¿Cuáles son los tipos de maltrato escolar que se ven en la película?, ¿creéis que los adultos que aparecen en la película sufren algún tipo de maltrato?
3. La madre de Guille encuentra una grabación en el móvil de su hijo. ¿Qué le dice a Guille cuando la encuentra?, ¿Cómo reacciona Guille?, ¿Cómo actúa la madre ante la reacción de su hijo?
4. ¿creéis que hay problemas de comunicación entre Gabi y sus padres? ¿intentan hablar con Gaby? ¿Qué pensáis que habría pasado si los padres hubieran hablado con él, sobre el tema del acoso que le estaba ocurriendo?
5. ¿opináis como Carla y pensáis que el plan que ideó Gaby no era la mejor manera de solucionar las cosas?, ¿veis alguna otra forma diferente de solucionar el problema?
6. En la escena final, Guille le lanza un papel a un compañero de clase, ¿Qué os sugiere esto?, ¿Qué creéis que va a pasar?, ¿Por qué este chico teme a Gaby?

### **Grupo 4**

1. ¿Cómo es la relación de Gaby con sus compañeros y profesores? ¿y con su hermana? ¿creéis que en cierto modo Gaby también está acosando a su hermana?

2. ¿Qué tipo de acoso y maltrato sufre Gaby? ¿de dónde proviene? ¿Cómo se enfrenta a él y cuáles son las principales consecuencias? Proponed medidas para solucionar el conflicto.
3. ¿Cuáles son las características físicas y psicológicas del acosador y el agresor? ¿Qué papel tienen el resto de los compañeros que presencian la violencia? ¿por qué no hacen nada para frenar el maltrato?
4. Gaby habla de las alarmas y el miedo, ¿Qué interpretación tiene lo que él dice?, los adultos tienen miedo, pero ¿a qué temen?
5. En un caso de maltrato el silencio es algo muy importante. Citad 2 escenas donde exista el silencio y decid cuales son las consecuencias que tienen los personajes por silenciar sus miedos.

### **Grupo 5**

1. ¿Creéis que existe una buena comunicación entre las parejas y entre los padres e hijos de en la película? ¿en caso de que no cuales pueden ser los motivos y las consecuencias de la mala comunicación?
2. ¿Cómo reaccionan los padres de Gaby y Guille cuando descubren que están formando parte en una situación de acoso escolar?
3. ¿Por qué el centro escolar piensa en un principio que Gaby es el agresor?, ¿que deberían haber hecho los profesores para averiguar quién es el acosado y quién el acosador?
4. ¿a que temen Joaquín y Merche? ¿cómo se comporta el jefe de Joaquín con él? ¿Cómo es la relación entre Joaquín y su jefe?
5. ¿a qué juego está jugando Gaby en su consola?, Cuando se cae el personaje, ¿Qué simboliza dicha caída, y que puede estar pensando Gaby en ese instante?
6. ¿Cuáles pensáis que son las consecuencias del acoso en la víctima, el agresor y en el centro educativo?

### **Grupo 6**

1. Cuándo ocurre el incendio en el lavabo, ¿Quién creéis que lo ha originado?, ¿Cómo os parece la reacción de Gaby, os parece lógica?
2. ¿Cuáles son los tipos de maltrato escolar que se ven en la película?, ¿creéis que los adultos que aparecen en la película sufren algún tipo de maltrato?

3. La madre de Guille encuentra una grabación en el móvil de su hijo. ¿Qué le dice a Guille cuando la encuentra?, ¿Cómo reacciona Guille?, ¿Cómo actúa la madre ante la reacción de su hijo?
4. ¿Creéis que hay problemas de comunicación entre Gabi y sus padres? ¿Intentan hablar con Gabi? ¿Qué pensáis que habría pasado si los padres hubieran hablado con él, sobre el tema del acoso que le estaba ocurriendo?
5. ¿Opináis como Carla y pensáis que el plan que ideó Gaby no era la mejor manera de solucionar las cosas?, ¿Veis alguna otra forma diferente de solucionar el problema?
6. En la escena final, Guille le manda un mensaje al móvil de un compañero de clase, ¿Qué os sugiere esto?, ¿Qué creéis que va a pasar?, ¿Por qué este chico teme a Gaby?

### ANEXO III: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “A GIRL LIKE HER”



Cartel de la película A girl like her de Amy S. Weber (2015)

**Título original:** A Girl Like Her

**Año:** 2015

**Duración:** 94 min.

**País:** Estados Unidos Estados Unidos

**Director:** Amy S. Weber

**Guion:** Amy S. Weber

**Reparto:** Jimmy Bennett, Lexi Ainsworth, Hunter King, Linda Boston, Luke Jaden, Gino Borri, Paul Lang, Mark Boyd, Stephanie Cotton, Amy S. Weber, Christy Engle, Maurice

**Género:** Drama

**Estreno en EE. UU:** 27 de marzo de 2015

**Sinopsis:** “La dieciseisañera Jessica Burns (Lexi Ainsworth) tiene un secreto que teme revelar, excepto a su mejor amigo, Brian Slater (Jimmy Bennett). El año pasado fue víctima de otra chica, su antigua amiga, Avery Keller (Hunter King), una de las estudiantes más guapas y populares del instituto de South Brookdale. ¿Qué hacer cuando el mundo ve la imagen de una persona, pero no la realidad? Con la ayuda de Brian y una cámara digital escondida, recogen pruebas del acoso de Avery y acaba enfrentando a las dos chicas y a sus familias cara a cara con la verdad”.

## ANEXO IV: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “*BULLYING*”



Cartel de la película Bullying de Josecho San Mateo (2009)

**Título original:** Bullying

**Año:** 2009.

**Duración:** 90 min.

**País:** España.

**Dirección:** Josecho San Mateo.

**Guión:** Ángel García Roldán.

**Reparto:** Albert Carbó (Jordi), Laura Conejero (Julia), Carlos Fuentes (Bruno), Joan Carles Suau (Nacho), Estefanía Justicia (Bea), Elsa Montanuy (Paula), David Ondategui (David), Yohana Cobo (Ania), María de la Pau Pigem (directora).

**Género:** Drama.

**Estreno en España:** 23 octubre 2009.

**Sinopsis:** “Jordi es un adolescente que cambia de ciudad junto con su madre para iniciar una nueva vida. Pero el destino le reserva una cruel sorpresa, pues cuando traspasa las puertas de su nuevo instituto, cruza sin saberlo la tenebrosa frontera del mismísimo infierno. Y quien le invita a entrar en él, con una escalofriante sonrisa en los labios, es Nacho, un compañero de clase que, a pesar de su edad, pertenece ya a la raza de los que se alimentan únicamente del miedo y del dolor ajeno”.

## **ANEXO V: MATERIALES PARA LA 7ª SESION**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA: LA EMPATÍA**

**Empatía:** Es una habilidad, propia del ser humano, que nos permite comprender y experimentar el punto de vista de otros sin por ello tener que estar de acuerdo. Es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona para desde ahí comprenderle. No basta con entender al otro, hay que demostrarlo. Una persona puede tener motivos para actuar o pensar de esa forma.

**Preguntas para un diálogo (puede ser en pequeños grupos con puesta en común o directamente con todo el grupo):**

**Jordi**

- ✓ ¿Cómo crees que se sentía?
- ✓ ¿Tenía la culpa de algo?

- ✓ ¿Por qué no se lo cuenta ni a su madre ni a su tutor?
- ✓ ¿Por qué se lo cuenta a Ania?
- ✓ ¿Por qué falta Jordi al instituto?
- ✓ ¿Por qué desaparece Jordi?
- ✓ ¿La solución que tomó era la idónea?, ¿Qué otras había?

### **Nacho**

- ✓ ¿Por qué se comporta así?
- ✓ ¿Se arrepiente en algún momento?
- ✓ ¿Crees que entiende el sufrimiento que está ocasionando?
- ✓ ¿Por parte de quién sufre malos tratos?

### **Laxante y escena en el baño**

- ✓ ¿Quién le dio el laxante?
- ✓ ¿Por qué lo bebe Jordi?
- ✓ ¿Por qué no le dejaron entrar a Jordi al baño?
- ✓ ¿Cómo se sintió Jordi?
- ✓ ¿Por qué no hicieron nada las personas que estaban mirando? ¿Qué habrías hecho tú?, ¿Por qué?

### **Fiesta de Nacho**

- ✓ ¿Por qué fue Jordi a la fiesta de Nacho?
- ✓ ¿Qué le hizo Nacho y sus amigos a Jordi?
- ✓ ¿Qué sentía Nacho?
- ✓ ¿Qué sentía Jordi?
- ✓ ¿Por qué no hicieron nada las personas que estaban mirando?, ¿Qué habrías hecho tú?

### **En el baño después que Jordi hablara con el profesor de educación física**

- ✓ Cuando Jordi habla con el profesor de educación física y lo ve Nacho, ¿eligió Jordi el momento oportuno para mantener la conversación?
- ✓ ¿Qué le hizo Nacho a Jordi?

### **La pata de Birria**

- ✓ ¿Por qué Nacho le rompe la pata a la perra de Jordi?
- ✓ ¿Qué le pide Nacho a Jordi?

### **Charla en el instituto sobre bullying (minuto 34)**

- ✓ Reflexiona sobre todo lo que le han hecho a Jordi



### **Visita de Nacho a la casa de Jordi**

- ✓ ¿Qué le pide Nacho a Jordi?
- ✓ ¿Le roba algo Nacho a Jordi?

### **Jordi conoce a Ania**

- ✓ ¿Cómo la conoce?
- ✓ ¿Cómo crees que se sentía Ania?
- ✓ ¿Tenía la culpa de algo?
- ✓ ¿Por qué le pegan una paliza?
- ✓ ¿Por qué no se lo cuenta ni a sus padres ni a sus profesores?
- ✓ ¿Por qué se lo cuenta a Jordi?

### **Prostituta**

- ✓ ¿Por qué llevan a Jordi a ese lugar?
- ✓ ¿Qué sucede en esa escena?

### **Bruno**

- ✓ Cuando Bruno se entera de lo que le pasa a Jordi se lo cuenta a su madre y le pega a Nacho. ¿Son correctas estas dos actuaciones?, ¿por qué?
- ✓ ¿Qué hace Nacho después de que le pegara Bruno?

### **Internet**

- ✓ ¿Qué mensaje recibe Jordi por Internet?
- ✓ ¿Con qué le amenaza Nacho?

### **Reunión en el instituto**

- ✓ ¿Por qué la madre le echa la culpa a la directora?
- ✓ ¿Por qué la directora le echa la culpa a la madre?  
¿Quién tiene la culpa?

## **ANEXO VI: MATERIALES PARA LA 8ª SESION**

### **Cómo actuar frente al bullying o acoso escolar**

#### *Guía para el niño que sufre bullying*

Si eres víctima de acoso escolar, lo primero que queremos que tengas en cuenta es que:

- **No es culpa tuya:** no importa lo que diga tu agresor, tú no has hecho nada de qué avergonzarte.
- **Debes estar orgulloso de la persona que eres:** eres único y especial y no necesitas cambiar nada de ti.
- **Pedir ayuda no debe avergonzarte:** tus agresores se aprovechan de tu vergüenza para explotar así tu soledad e impedir que consigas ayuda. Hablar con un maestro o padre no te hace menos valiente, por el contrario.
- **El estrés puede afectarte:** por eso es bueno que aprendas a lidiar con él. Quizá te ayude correr, hacer ejercicio, practicar yoga o simplemente, respirar profundamente cuando te sientas agobiado.

Ahora bien, **¿qué puedes hacer si eres víctima de un acosador?** La realidad es que no hay una solución mágica pero sí podemos darte algunos consejos para que sepas cómo debes actuar:

1. **Aléjate de tu acosador** para evitar así que continúe agredirtiéndote. Intenta no responder enfadándote, es preferible que le ignores o le digas con aires de suficiencia que no estás interesado en nada que quiera decirte y te vayas del lugar.
2. **En caso de violencia física, protégete y luego escapa.** Tu prioridad debe ser tu integridad física.
3. **Busca ayuda,** es decir que debes confiar en tus padres o un maestro y contarle lo que está sucediendo. Cada vez que sufras una situación de bullying, debes contarlo. Si no lo haces, en lugar de protegerte a ti mismo, estarás protegiendo al acosador.
4. **Piensa en tu acosador como una persona frustrada** que no sabe controlar sus emociones y no le des la satisfacción de que controle las tuyas a través del miedo.
5. **No te estreses pensando en cómo cambiar el pensamiento de tu acosador,** no lo lograrás. Es algo que escapa a tu control. Concéntrate mejor en estar sano y fuerte tú mismo.
6. **Rodéate de gente que tenga tus mismos valores e intereses** y comparte lo que te está sucediendo con ellos.
7. **Evita repetir en tu mente cada incidente de bullying** que vivas, eso sólo te estresará más.
8. **Recuerda que tú eres valioso y especial,** no importa lo que te digan. El problema no eres tú sino tu agresor.

9. **Organiza un plan** con adultos de tu confianza sobre cómo actuar frente a tus acosadores.
10. **Conoce tus derechos y si el acoso no termina, no dudes en acudir a la policía.**

### *Guía para los testigos del bullying*

¿Y qué pasa si eres testigo del acoso escolar? ¿Qué puedes hacer si un amigo o compañero tuyo sufre bullying? **Ser testigo del acoso escolar no es fácil, puede hacerte sentir indefenso y culpable.** Desde Educo, tenemos también algunas recomendaciones para ayudarte a ponerle un punto final a una actitud agresiva que puede dañar física y psicológicamente de manera muy grave a una persona. Veamos algunas ideas de qué hacer:

1. **Nunca pero nunca participes de la agresión** y con esto no sólo nos referimos a que no golpees ni insultes a la víctima, sino que debes evitar reírte o referirte a ella con el nombre despectivo que el acosador utilice.
2. **Nunca instigues al acosador a iniciar el acoso:** no le vitorees ni le animes.
3. **Nunca te quedes observando de manera pasiva:** así le das al acosador la audiencia que necesita para sentirse poderoso e importante.
4. **Nunca tomes fotografías o filmes la situación de bullying para luego publicarlo en internet.**
5. **No dudes en intervenir:** si se trata de un compañero o un amigo, no lo dudes e intervén de alguna forma. Puedes ayudar a la víctima a escapar, decirle al acosador que se aparte o buscar ayuda de un adulto. No seas cómplice de la agresión.
6. **Ayuda a la víctima hablando con adultos sobre lo que le sucede,** no se trata de “delatar” a alguien sino de proteger a alguien.
7. **Dile a la víctima de bullying que no merece lo que le están haciendo e intenta ser su amigo.**
8. **Habla fuerte y claro contra el acoso escolar,** deja que todos sepan que estás en contra de estas situaciones de agresión.

### *¿Eres un acosador? Descubre cómo cambiar*

Si tú eres quien genera el bullying y estás aquí leyendo este texto, estás dando ya el primer paso para terminar con esta situación. Lo primero que debes saber y entender es que **tú**

**también necesitas ayuda porque agredir a alguien para sentirte bien contigo mismo, para sentir que tienes poder y eres importante no es “normal”.**

Debes tener en cuenta que tus acciones hieren profundamente a alguien y eso no es nunca (NUNCA) correcto. Debes tratar a la gente como quieres ser tratado tú. Las diferencias existen para hacer el mundo rico e interesante, no saber apreciarlas te hace perderte una parte importante de la vida.

**Antes de actuar, cuando sientas que el enfado crece en ti, respira profundo y piensa. Si eso no funciona, vete del lugar.** Es preferible que te vayas antes de que agredas a otra persona. **No lo dudes y busca ayuda: habla con un adulto sobre lo que te sucede e intenta descubrir por qué actúas así** (¿has sufrido tú bullying anteriormente y ahora quieres sentirte “fuerte”? ¿Has convivido con ejemplos de agresión en tu hogar?). El cambio está en tus manos...

Si logras controlar tu ira y manejar tus emociones, serás mucho más feliz porque tendrás amigos que te quieran en lugar de temerte y crecerás para convertirte en una persona íntegra.

## **ANEXO VII: MATERIALES PARA LA 8ª SESION**

### *¿Eres víctima de maltrato?*

Cuando una persona es maltratada se siente vulnerable, confusa, y atemorizada; a veces se siente avergonzada y culpable. Lo cierto es que sufre una situación injusta de la que difícilmente puede escapar por sí sola. Puede parecer mejor no decir nada, pero esto no detiene el maltrato. Sobre todo, no te lo calles, díselo a alguien:

- al tutor o a un profesor en quien tengas confianza
- a un amigo o amiga
- saca el tema en tutoría y haz que se hable de ello
- directamente al jefe de estudios o al director
- a tus padres o a algún adulto
- haz un escrito o haz que alguien lo pida en tu nombre

No te resignes, haz cualquier cosa que se te ocurra, pero no respondas de la misma forma, esto agrava la situación. Procura no estar solo y evita lugares y situaciones de riesgo.

Intenta respuestas asertivas; gritar o llorar no suele ayudar. Anota en un diario los incidentes. Explica los “hechos” y como “te has sentido”. Te ayudará y te puede ser útil cuando hables con alguien. Decirlo no es chivarse, es defender un derecho y trabajar para mejorar la convivencia.

### ¿Has sido testigo de maltrato?

Ser espectador de situaciones de maltrato también tiene consecuencias negativas para uno mismo: Aunque a veces podamos pensar: “no va conmigo”, “yo no me meto” y cosas así, ser espectador de una agresión y no intervenir ni avisar a nadie, representa convertirse en cómplice y a la larga insensibiliza frente a la violencia.

Es normal sentir rechazo e incluso miedo frente a situaciones violentas, pero no nos deben dejar indiferentes. Demostrar abiertamente que aquella situación nos disgusta la puede parar, sobre todo si no lo haces tú solo. A veces es suficiente que alguien empiece. Tal vez no queremos ver nada de lo que pasa por miedo o para no buscarnos problemas. Debemos actuar con inteligencia y valorar si podemos dar soporte o ayudar directamente a la víctima, o si es mejor pedir ayuda a un profesor.

Si conocéis algún compañero o compañera que se encuentre en esta situación debéis darle apoyo. Nadie se merece ser víctima de maltrato. Defender los derechos de los demás también es defender tus derechos y trabajar para mejorar la convivencia

### ¿Eres de los que agreden?

Si eres un chico o una chica que estás liado en este tipo de conductas, seguramente tienes un problema. Cuando una persona agrede a otra a menudo lo hace porque no es feliz. Deberías buscar qué te pasa y por qué necesitas “meterte” con otras personas, especialmente si son más débiles que tú.

Quizás te han dicho que eres malo, pero seguramente no es cierto; lo más probable es que necesites controlar a los demás porque no te sientes bien contigo mismo. A veces agredimos porque nos sentimos enfadados, heridos o asustados y no sabemos cómo poner nuestros sentimientos en palabras; entonces “descargamos” sobre otro y nos podemos sentir valientes y fuertes, pero esto no soluciona nada, ya que continuamos teniendo el problema.

La violencia no es la mejor forma de resolver conflictos, sólo genera más violencia. Si por un momento nos parásemos a pensar cómo se siente la persona a la que hacemos

daño, seguramente no lo haríamos. Debemos aprender otras formas de resolver los problemas y de relacionarnos. Tenemos que encontrar formas que nos satisfagan a todos. Así aumentaremos también nuestro bienestar. Las personas felices no necesitan hacer daño a los demás para sentirse mejor.

## ANEXO VIII: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Responda a las siguientes preguntas, marque con una X en los casos de puntuar del 1 al 4: 1 Completamente en desacuerdo; 2 En desacuerdo; 3 De acuerdo; 4. Completamente de acuerdo.

1. ¿Te ha gustado el proyecto?      Sí      No

¿Por qué?

	1	2	3	4
2. He aprendido con las películas visualizadas				
3. He aprendido con las actividades realizadas				
4. La duración del proyecto ha sido la adecuada				
5. Los materiales han sido los adecuados				
6. Las actividades estaban bien organizadas				
7. He estado cómodo/a hablando durante los debates				
8. La monitora fomentaba la participación del grupo				
9. La forma de impartir las actividades han sido correctas				
10. El aula o la sala ha sido adecuada				
11. El número de participantes ha sido el adecuado				
12. Sé cómo debo actuar ante una situación de bullying				

13. Te gustaría participar en otro proyecto como este      Sí      No

En caso afirmativo indica que tema o temas te gustaría que se tratasen:

14. ¿Que ha sido lo que más te ha gustado del proyecto? ¿y lo que menos?

15 ¿Cambiarías algo del proyecto? ¿el qué?

16. Escribe, si quieres, cualquier cosa que te gustaría decirnos o sugerirnos: